



Beau comme une journée

Carl Vanwelde

Cela porte un joli nom, Ikebana, arrangement floral séculaire alliant équilibre, rythme et couleurs en demi-teintes comme un dessin dans l'espace. Le vase, les tiges, les feuilles et les branches s'y retrouvent valorisées autant que la fleur elle-même. Équilibre volontiers asymétrique où le regard se repose à l'image des jardins japonais, mariant harmonieusement le ciel, la terre et l'humanité.

Les deux existences d'une œuvre d'art

Qui crée pareilles merveilles ? Conçues au départ dans l'imaginaire de l'artiste, façonnées par ses mains en fonction des végétaux ou des minéraux dont il dispose, dix fois repositionnées, rééquilibrées jusqu'à atteindre cette perfection éphémère où l'œuvre et son créateur décident de suivre chacun leur voie. L'Ikebana termine sa première existence, habité par le passé, les rêves, les espoirs, la conception du beau, l'éthique propre de celui - ou celle - qui lui a donné vie. Son autonomie le démultiplie, enrichi par le regard de ceux qui vont le contempler, de ce qu'ils y voient ou imaginent, des événements qui les ont façonnés, de l'air du temps qui leur est propre, de l'orientation de leur regard ou de la luminosité du jour.

Qu'ai-je fait aujourd'hui ?

Au soir d'une journée je le contemple, émerveillé par sa beauté simple, son évidence, ce mariage inattendu entre la souplesse des tiges, la pureté des fleurs, le pourpre des feuilles, le danger des piquants. Le médecin fatigué par l'écoute du meilleur et du pire, retrouve dans cette contemplation l'inattendu des rencontres faites en consultation, les confidences des faits heureux et des espoirs déçus, les annonces difficiles des mauvaises nouvelles mais aussi celles des guérisons, la légèreté des patients venus pour des bénignités côtoyant la gravité de ceux qui s'attendent au pire, ceux dont la fréquentation est pur bonheur, et ceux qu'on redoute. Nos journées, belles comme nous le suggère ce montage floral, flirtant avec le déséquilibre avant de se rétablir in extremis, belles comme la vie.

Nos remerciements à Marie-Agnès Dembour, qui a réalisé cet Ikebana (*Rose rose ou le déploiement de la parole*, montage prolongeant un vase de brocante piqué de saule, de clématite sauvage et d'une rose candide) et autorisé sa reproduction.