

AMA CONTACTS 129 MAI-JUIN 2024

EDITORIAL

Martin Buyschaert xxx

INTERVIEW

Les effets complexes de l'alcool

Maurice Einhorn xxx

MÉDECINE

Chirurgie bariatrique et alcool

Martin Buyschaert xxx

HISTOIRE DE LA MÉDECINE

L'alcool : du médicament au poison

Jean-Claude Debongnie xxx

ART ET MÉDECINE

« Noé planta la vigne et s'enivra »

Chantal Daumerie xx

OPINION

Fête alcool, un duo indissociable

Maurice Einhorn xxx

EDITORIAL

Ce numéro à thème de l'Ama Contacts est consacré à l'alcool – et à l'alcoolisme.

P. de Timary, interrogé sur ce sujet par M. Einhorn, décrypte avec précision les mécanismes neurophysiologiques et psychologiques sous-tendant la maladie alcoolique, dont il décrit également les approches thérapeutiques modernes.

J'ai personnellement été intéressé par la littérature scientifique mettant en relief le risque de « dérive » alcoolique – et de dépendance après chirurgie bariatrique.

C'est une fresque « historique » que J.C. Debongnie esquisse en décrivant l'aspect « alcool-médicament » puis, à partir du XIX^e siècle, « l'alcool-poison » dont le modèle est l'absinthe.

Ce « breuvage » a inspiré de nombreux artistes, dont E. Degas dans son célèbre tableau de la Place Pigalle, que C. Daumerie a analysé avec talent.

Enfin, l'équation « fête-alcool » est (re)discutée ... « avec modération ».

Très bonne lecture de ce numéro de grand intérêt !

Martin Buyschaert

AMA CONTACTS

Bulletin des médecins anciens
de l'Université catholique de Louvain

*BUREAU

Christian Brohet, Martin Buyschaert, Chantal Daumerie,
Jean-Claude Debongnie, Roger Detry, Maurice Einhorn,
Dominique Lamy, Yves Pirson, Frédéric Thys, Daniel Vanthuyne,
Carl Vanwelde

EDITEUR RESPONSABLE

Martin Buyschaert
Avenue E. Mounier 52, Bte B1.52.15 – 1200 Bruxelles

Les articles signés n'engagent que leurs auteurs.

Nous appliquons la nouvelle orthographe, grâce au logiciel Recto-Verso développé par les linguistes informaticiens du Centre de traitement automatique du langage de l'UCLouvain (CENTAL).

COUVERTURE

Tableau d'André Goffinet représentant un « diagramme de Voronoï »